

پروفسور Onelio Onofrio Francioso (روزنامه نگار، نویسنده، جامعه شناس، حقوقدان)

قدرت محاسباتی روح نامتناسب و غیر قابل اندازه گیری



ناگهان سرنوشت به من این فرصت را داد که در مقابل نقاشی های جوزپه سینیسکالکی Giuseppe Siniscalchi به حالتی متفکرانه برسم. فکر می کنم از زمانی که به عنوان یک کاربر فطری، برای اولین بار به هنر نزدیک شدم، پاسخ برخی از سوالاتی که مرا آزار می دهند، در آنجا یافتیم. همیشه فکر می کردم: «هنر چیست؟ هنرمند کیست؟» بهتر از گفته ها یا نوشته های بسیاری از کارشناسان و دانشگاهیان، در نقاشی های جوزپه اثری احیاکننده یافتیم. این هنرمند بوهمی عجیب و غریب نیست، بلکه او صرفاً انسانی حساس است که نمی تواند از رعد و برق در هنگام حمله ی یک نیروی خلاق ناگهانی به او جلوگیری کند. آثار جوزپه همه خارج از یک چارچوب زمانی هستند، آنها قدیمی ترین ادراکات ما را به یاد می آورند. گرافیتی های ماقبل تاریخ ثابت می کنند که خلاقیت و کنجکاوی از گشودگی صادقانه به زندگی سرچشمه می گیرد. اولین برداشت من این بود: در این نقاشی ها اصالت روحی ساده، و صریح را یافتیم که با نوستالژیک خود را بیان می کرد. روحی تحت تأثیر احساسات خود، که به عنوان شاهدهی ابدی و آموزشی برای ناخودآگاه اولیه آورده شده است. با لغو تمام نیروهای شیطانی پیچیدگی زمان ما، در اینجا میل خالص ارتباط مستقیم را می یابیم. جوزپه سینیسکالکی خارج از هر طرح تفسیری است. آثار او به مثابه شاهدهی بر وجود الهی عاطفه ی خلاق و انتقال آن در دنیایی است که آرامش کامل بر آن حاکم است. جستجوی خودانگیخته ی او برای ساده ترین و در عین حال اسرارآمیزترین نظم الهی، به دور از پیچیدگی هایی که ما به عنوان انسان، واقعیت روزمره ی خود را با آن پر می کنیم، در تلاش برای جایگزینی دنیای خود به وحی الهی است. در لمس و رنگ های جوزپه، ما در عوض احترام و تشکر کامل از ابدی را می یابیم، موجودی که همیشه نویدبخش احساسات شدید برای آینده ی ما است، که ممکن است در انتظار نوستالژیک زندگی کنیم. آثار او را نمی توان قاب کرد، زیرا آنها برای بی نهایت و سکون کامل، در پیامی از صلح کامل تلاش می کنند. هنر هر مانعی را در مکان و زمان انکار می کند، می تواند قلب، ذهن و روح همه را در همه جا لمس کند. هنر شادی را بدون توهین القا می کند: شکرگزاری تواضع در احترام کامل به مقدسات است، میل غباری است که می خواهد نشانه ای از عشق برای زندگی ابدی به جا بگذارد. هنر رویاها را در آینه ای بتنی (اگرچه بسیار ظریف) منعکس می کند و تنها رستگاری ممکن را به انسان ارائه می دهد. تمام این ملاحظات از طریق اصالت روح من که نقاشی های جوزپه امکان پذیر کرده است به من رسید.